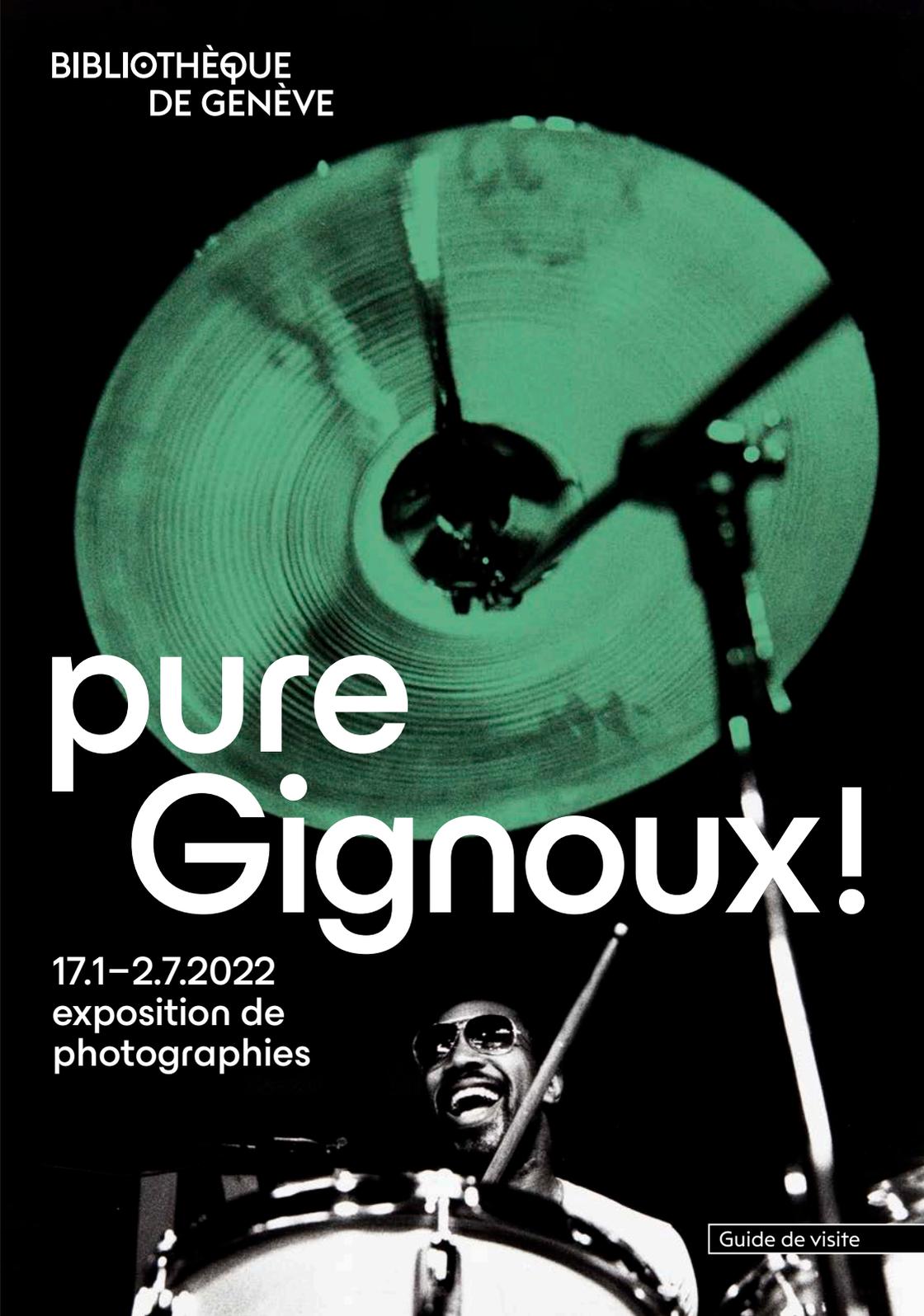


BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE



pure Gignoux!

17.1–2.7.2022
exposition de
photographies

Guide de visite

Le programme du Couloir des coups d'œil assure la transmission de documents issus des collections de la Bibliothèque de Genève.

Ces accrochages de reproductions permettent de découvrir des images autour d'une thématique ou d'une personnalité sans les contraintes de conservation liées à la présentation d'originaux. Ils assurent la mise en lumière de l'acquisition de fonds, ainsi que le travail de conservation et d'archivage réalisé par les équipes de la Bibliothèque.

pure Gignoux!

Dany Gignoux, une photographe
au cœur de la musique

Couloir des coups d'œil
17 janvier – 2 juillet 2022



Max Vaterlaus, *Dany Gignoux photographant une de ses photos de Miles Davis projetée sur un mur*, 1989
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0285 3 1989 01

Dany Gignoux et Dizzy Gillespie: lors de la remise de sa distinction musicale (Washington), 01.12.1990
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 gild 04 11 3A

« Dans le manteau que je lui ai conseillé d'acheter pour sa femme et qu'il porte lui-même ! » (annotation manuscrite de Dany Gignoux sur la pochette en pergamine contenant le négatif)

Prenez une bouffée d'air pur... et regardez

Bercé par le Pop Club de José Artur sur France Inter pendant de nombreuses années, j'ouvrais mes soirées en branchant régulièrement ma radio quelques heures plus tôt sur les émissions de Patrice Blanc-Francard suivi de Bernard Lenoir et Jean-Louis Foulquier. À bien y réfléchir, c'est toute la culture musicale photographiée par Dany Gignoux qui s'y déployait. Jazz, chanson française, culture rock. Ces musiques en tous genres, par delà les clivages inutiles, faisaient sens, gravaient sons et paroles dans la mémoire.

L'image saisie en concert ou dans la loge par la photographe genevoise est désormais mémoire des lieux, identification des corps, remémoration pour les plus chanceuses et chanceux (je me souviens de Costello au Palladium...). La réception de ce fonds majestueux en novembre 2019 avait été rendue possible par le travail préparatoire d'un groupe d'ami-e-s de Dany Gignoux à qui il faut rendre hommage tant il fut décisif. Affaire humaine au plus haut point, la préservation du travail de la photographe n'est pas non plus de ces objets sur lesquels on tergiverse. Les artistes dont elle a capté l'art et la vie à travers son objectif silencieux dessinent un album qui pourrait être à l'image de ces bibliothèques idéales et encyclopédiques d'auteurs et d'autrices comme Hermann Hesse. Y domine le jazz avec les plus grands noms (Alexander, Baker, Basie, Blakey, Brubeck, Calloway, Charles, Davis, Fitzgerald, Getz, Gillespie, Hancock, Simone et même Mingus), mais au gré de la programmation des scènes du dernier quart du 20^e siècle, est intégré le répertoire francophone (Barbara, Bashung, Berger, Bertignac, Eicher, Fontaine, Gainsbourg, Hallyday, Higelin, Nougaro) et le rock international (Bowie, Boy George, Cocker, Cohen, Dylan, Sting, Stones). Moins visible, la culture hip-hop pourtant née dans les années 1970, mais longtemps restée dans des lieux hors champ de la photographe. C'est donc sans contredire sa mission que la Bibliothèque de Genève a intégré le fonds de Dany Gignoux dans ses collections. Il préserve le regard d'une femme de ce coin de terre sur le monde et notamment l'art musical dont témoigne la sélection restreinte de cet accrochage. Cosmopolitisme ardent dont Genève ne saurait se départir.

Frédéric Sardet, Directeur
Bibliothèque de Genève



Dany Gignoux: une photographie au cœur de l'action, sur scène.

Le groupe français Téléphone avec son ballon gonflable en forme de terre pour le morceau *Un autre monde*.

Téléphone: Paléo Festival Nyon, 1985
Bibliothèque de Genève, gig p 11226 2 12

Dany Gignoux: une photographie du noir et blanc, du contre-jour, de l'ombre et des faisceaux de lumière.

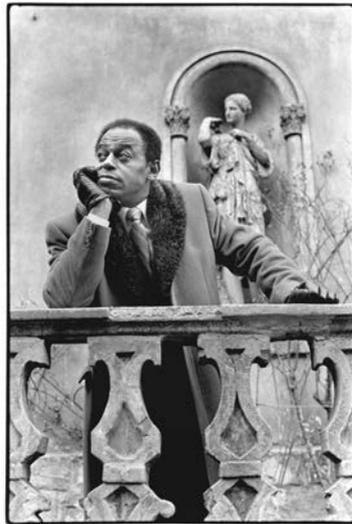
Véronique Sanson: jeu d'ombres sur scène, 1986

Bibliothèque de Genève, gig p 11226 2 68

Randy Weston: avec Ray Bryant, bord du lac à Montreux, 1994

Bibliothèque de Genève, gig p 11226 1 15





Dany Gignoux : une photographe toujours proche de ses modèles, aimant la pose, les détails comme les bijoux ou les vêtements.

Terry Clark (Berne), 1983
Bibliothèque de Genève, gig p 11226 1 41

Dany Gignoux : une photographe dans sa ville, Genève, elle fait souvent poser les artistes dans des endroits reconnaissables ou disparus.

Archie Shepp : posant devant la façade de la maison Dufaux (Genève), 1981
Bibliothèque de Genève, gig p 11021 2 01

Dany Gignoux, une photographe au cœur de la musique

Indépendante, globe-trotteuse, aventurière à l'appareil photo vissé à l'œil ou en bandoulière, ainsi pourrait-on qualifier la discrète Genevoise Dany Gignoux. Mais encore amoureuse de musique et du jazz en particulier, des arts du spectacle ou de la rue, témoin de son temps et des changements sociétaux. Et tout ça majoritairement en noir et blanc.

Dany Gignoux, de son vrai prénom Danielle, est née à Genève en 1944. Elle va y étudier et y vivre. Pour partir voyager, elle apprend les langues et se forme à la photographie à l'École Club Migros. À 23 ans, elle classe des photographies au service d'information de la Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge (LSCR) au Petit-Saconnex (Genève) et achète son premier appareil photographique, un Pentax. Une année plus tard, en 1968, elle rencontre le photographe suisse Max Vaterlaus (1921-2004), chez qui elle apprend à développer ses photographies. Dès ce moment, Dany Gignoux décide de devenir photoreporter et va travailler comme pigiste pour différentes agences de presse (AGIP Paris, Scope Lausanne, Bruell Press Bild Zürich).

Toujours prête pour les voyages, elle se lance, dès les années 1970, dans des reportages sur les sports nautiques (la voile), sur la vie quotidienne et la société au Portugal, en Espagne, en France (les cafés, la religion, le nucléaire, l'île de Sein). Dans les années 1980, elle part en mission pour le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) au Tchad puis en Éthiopie. En parallèle, elle s'intéresse à sa ville et documente les mouvements sociaux comme la vie des anciens bistrotts qui disparaissent, les luttes de l'Association pour l'encouragement de la Musique improvisée (AMR) pour obtenir des locaux (l'actuel Sud des Alpes), les luttes féministes, la vie enfantine, celle des quartiers comme Carouge ou les Pâquis et les communautés étrangères qu'on y rencontre... Elle visite aussi la Suisse pour photographier les fêtes traditionnelles, les carnivals ou encore les instruments de musique populaire. Ses photos et ses reportages sont publiés jusque dans les années 1990 dans les quotidiens romands – *Journal de Genève*, *Tribune de Genève*, *Le Temps*, *L'Hebdo*, *Le Nouveau Quotidien*, *L'Illustré*, *Le Matin* – et bien d'autres encore en Suisse ou à l'étranger.

Au-delà des thèmes de société qu'elle va photographier durant sa carrière, il en est un qui est son fil rouge, son préféré, et qui surpasse tous les autres : la musique.

Grande amatrice de jazz et des arts de la scène, elle va se lancer dans des reportages sur la musique en Suisse. En 1976, elle est la photographe attitrée du premier Nyon Folk Festival (aujourd'hui Paléo Festival Nyon). Dès lors, elle suit les mouvements musicaux genevois et photographie les manifestations musicales comme le Festival de la Bâtie, des Cropettes, la Jazz Parade du Grand-Lancy, le Jazz Estival de Genève. Approcher les musiciennes et musiciens pour en restituer le talent et

l'humanité deviendra un leitmotiv photographique, une obsession. La liste des manifestations qu'elle a documentées entre 1969 et 2004 est longue: en Suisse, Paléo Festival Nyon, Montreux Jazz Festival, la Rose d'or de Montreux, Cully Jazz, Jazz Estival Lugano, Leysin Rock Festival, Taktlos Festival Zurich, JazzOnze+ festival de Lausanne... En France aussi: le Midem à Cannes, Jazz à Juan-les-Pins, Nice Jazz Festival, Jazz in Marciac, Le Printemps de Bourges...

Habitée des scènes musicales, elle devient très proche des artistes, parfois leur amie. Autorisée à les suivre dans leurs tournées, elle témoigne des tribulations européennes de Miles Davis entre 1987 et 1991, de Gil Evans en Italie en 1987, des tambourinaires du Burundi au Japon en 1988, de Dizzy Gillespie en Europe entre 1990 et 1991, de la tournée du 25^e anniversaire de l'Art Ensemble of Chicago en Europe en 1991, de David Murray à Cuba en 2001 ou encore de la tournée française et des spectacles de Claude Nougaro entre 2001 et 2002. Elle publie à titre d'autrice ou d'éditrice des livres poignants sur ces moments (*Nougaro comme s'il y était...*, *Dizzy Gillespie*). Ses photos seront utilisées pour l'illustration de pochettes de disques d'artistes tels que *Live Around the World* de Miles Davis, *Pure Getz* de Stan Getz, *Rhythm A Ning* de Gil Evans ou *Now Is Another Time* de David Murray.

En parallèle, consciente de son travail d'artiste, elle participe à des expositions, par exemple au Photoforum Pasquart, à Bienne en 1992 ou encore au Musée de la photographie, à Mougins en 2003 (voir section sur les affiches). Ses photographies illustrent des ouvrages (par exemple, l'ouvrage en 4 volumes *Live from Montreux: "unbeveevable": 40 years of music from the Montreux Jazz Festival* par Claude Nobs et Perry Richardson publié en 2007), des affiches et des cartes postales. Elle obtient des distinctions et des prix de photographie prestigieux. Depuis 2020, elle est membre d'honneur de la section des Photojournalistes suisses.

En 1997, lucide sur l'avenir de la photographie, des arts de la scène et de la musique, Dany Gignoux s'exprime sur son art dans la revue de Pro Helvetia *Passages = Passagen*: « Malheureusement, il est de moins en moins possible de faire ce genre de photos aujourd'hui. Les groupes veulent contrôler absolument leur image – surtout ceux du rock et de variété – et ne laissent que peu de liberté aux photographes: ils ne les admettent que pendant deux ou trois morceaux, tous en même temps. Alors, durant ces quelques instants, il faut jouer des coudes, on se gêne, on se dépêche. Le résultat, ce sont des dizaines de clichés tous semblables. Il n'y a plus de place pour l'inédit ».

Dès les années 2000, elle ralentit sa production photographique pour l'arrêter vers 2004. Plus tard, la maladie l'éloigne encore un peu plus de ses passions.

Son style

Dany Gignoux photographiait, puis développait les bobines de négatifs. Elle recadrait et tirait elle-même les photographies noir-blanc dans son



Sur scène, proche des musiciennes et des musiciens, voire juste à côté, dans la foule, Dany Gignoux aime la scène et le contact du public. Ses photographies restituent l'ambiance des festivals, la ferveur des foules, mais elle sait aussi saisir les petits moments de complicité et de regards croisés avec les artistes.

Michel Portal: *soundcheck* au Cully Jazz Festival, 1975

Bibliothèque de Genève, gig p 11226 127



L'ambiance des festivals vue par Dany Gignoux.

Albert Collins: bain de foule (Paléo Festival Nyon), 1983

Bibliothèque de Genève, gig p 1 1226 2 83

Andrew Cyrille (Festival de jazz de l'A.M.R.), mars 1986

Bibliothèque de Genève, gig p 1 1226 1 38

atelier-laboratoire genevois, bref elle contrôlait toute la chaîne de production et se constituait une photothèque de référence. Elle annotait ses tirages de renseignements ou d'anecdotes.

Son style est reconnaissable; ses tirages sont tout en contrastes exacerbés, les lumières sont choisies avec soin. Ses recadrages, ses contre-jours, ses flous et ses noirs et blancs contrastés sont sans concessions.

Son amitié et sa grande proximité avec les artistes, ainsi que sa discrétion, sa façon de les photographier sans les heurter, son attention à l'environnement et aux détails comme les bijoux ou les vêtements se voient dans chacune des photographies. Elle est encore la photographe du second plan, de l'ombre projetée des artistes, des ombres qui paradoxalement donnent du relief à l'artiste ou qui dévoilent le sujet.

Cette exposition propose une sélection d'images parmi les plus caractéristiques de son style, centrées sur la musique et choisies dans les quelque 15'000 tirages se trouvant au Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève où elles peuvent être consultées.

Une femme attachée à l'art photographique et à la musique, c'est cette facette que nous voulons montrer d'elle. Témoigner également de la richesse musicale qu'elle a traversée dans des manifestations si proches de nous en Suisse romande. D'une époque bénie et riche pour les amateurs ou amatrices de musique en tout genre: la plupart des grands groupes et artistes sont passés par là.

Véronique Goncerut, Commissaire
Conservatrice
Bibliothèque de Genève

Accrochage

Couloir des coups d'œil

Les photographies exposées sont des reproductions des tirages argentiques ou de négatifs originaux conservés au Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève. Sauf indication contraire, les images originales sont des tirages au format 203 × 253 mm, d'après négatifs 24 × 36 mm.

La présentation des photographies est chronologique, de 1969 à 2002, pour illustrer à la fois l'évolution du regard de Dany Gignoux et celle des styles musicaux. Le titre de l'exposition *Pure Gignoux!* est un clin d'œil au titre de l'album de Stan Getz *Pure Getz* illustré précisément d'une photographie de Dany Gignoux.

Le portail numérique de la Bibliothèque de Genève permet de découvrir toutes les ressources électroniques de la Bibliothèque, ses partenaires, les acteurs et les actrices du patrimoine. Voir bge-geneve.ch/numerique



En musique

Flashez ce QR code pour accéder à la playlist *Pure Gignoux!* qui accompagne l'exposition. Des titres d'époque des artistes représenté-e-s, parfois même le concert live photographié par Dany Gignoux!



Playlist accessible avec un compte (gratuit), uniquement le temps de l'exposition

Dany Gignoux a 25 ans quand elle photographie Ella Fitzgerald à Montreux. En septembre 2021, ses photographies sont encore utilisées par la prestigieuse revue new-yorkaise *ArtForum* : le concert de Montreux en 1969 étant l'une des dix performances préférées d'Ella Fitzgerald.

Ella Fitzgerald : Montreux Jazz Festival, 22.06.1969
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 fitz 01 34





En 1972, les plus grands noms de la musique américaine, rock, blues, rhythm and blues passent par Montreux.

Chuck Berry: Montreux Jazz Festival, 16.06.1972
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0093 01

Bo Diddley: Montreux Jazz Festival, 15.06.1972
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0305 01

Curtis Mayfield: Midem à Cannes, 20.01.1972
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 mayc 01 18



*Wilson Pickett: Rose d'Or (Montreux),
29.04.1972*

Bibliothèque de Genève, gig p 1 1226 2 49



Dany Gignoux a l'occasion au cours de sa
carrière de photographeur des musiciennes
et des chanteuses emblématiques.

Joan Baez: Montreux Jazz Festival, 17.07.1973
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0045 01

Barbara: sur scène (Carpentras), 17.07.1973
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 barb 01 22A





Brigitte Fontaine: avec Areski Belkacem, 1974
Bibliothèque de Genève, gig p 1 1226 2 29



Lors du Montreux Jazz Festival en 1975, Dany Gignoux réalise sa toute première photo de Dizzy Gillespie. Elle a suivi l'artiste et illustré ses tournées et ses concerts jusqu'à sa mort en 1993. Fruit de leur amitié, elle publie un livre sur lui en 1995: *Dizzy Gillespie*.

Dizzy Gillespie: sur scène jouant avec sa trompette coudée (Montreux Jazz Festival), 1975

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0472 1 01 01

Charlie (Charles) Mingus: avec George Adams (Montreux Jazz Festival), 20.07.1975
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0773 05

Leonard Cohen: sur scène (Montreux Jazz Festival), 1976

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 coh1 01 17



Pour les 10 ans du Montreux Jazz Festival,
Nina Simone donne un concert d'anthologie.
À voir en intégralité sur Arte.tv



Nina Simone: Montreux Jazz Festival,
03.07.1976
Bibliothèque de Genève, gig p 11026 05
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 simn 01 5A



*The Rolling Stones: Mick Jagger (The Rolling
Stones Tour of Europe), 15.06.1976*
Bibliothèque de Genève, gig p 10960 02
Bibliothèque de Genève, gig p 10960 01





Double-page précédente:
De nombreux artistes célèbres se sont produits dans des salles genevoises.

Chuck Berry: en concert (Patinoire des Vernets), 13.05.1977

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 berry 02 11

Cette photographie prise au Montreux Jazz Festival en 1977 a servi à la confection de la pochette pour le disque de Stan Getz sorti en 1982 et intitulé *Pure Getz*.

Au verso de la photographie, les indications manuscrites de Dany Gignoux précisant les copyrights et informations concernant la publication de la photographie dans le journal *L'Hebdo* en 1982.

Stan Getz: Montreux Jazz Festival, 27.07.1977

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0429 04

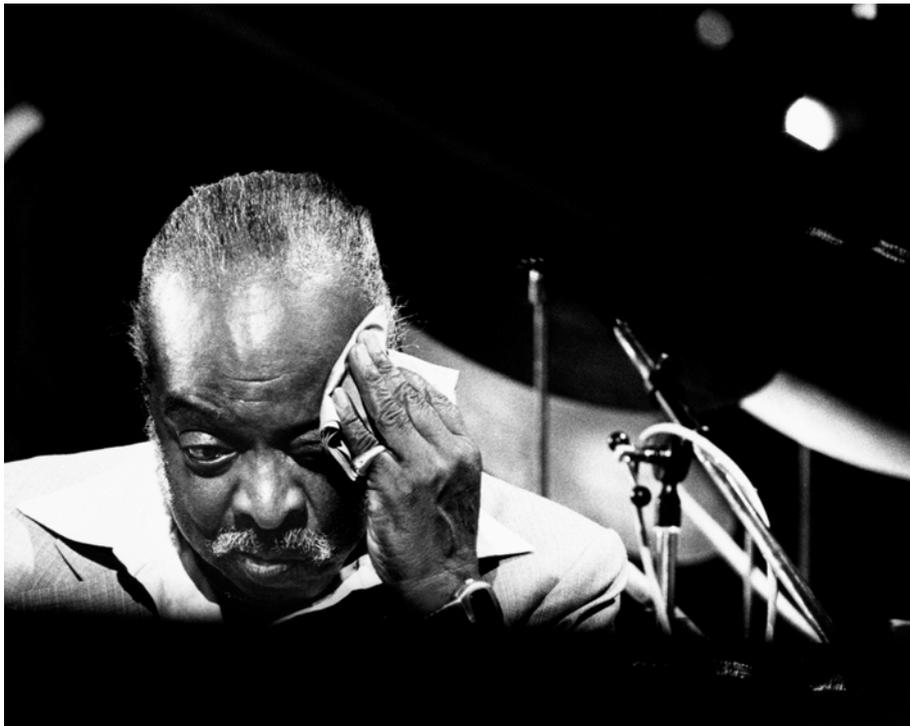
Verso de la photographie

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0429 04 v

Pure Getz de Stan Getz (Concord Records, 1982), pochette du disque

Count Basie: Montreux Jazz Festival, 14.07.1977

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 basc 02 23





Dizzy Gillespie: sur scène jouant avec sa trompette coudée (Montreux Jazz Festival), 1977

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 gild 01 01 29A

Dizzy Gillespie et Ray Charles: sur scène (Montreux Jazz Festival), 1978

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0472 1 03 01



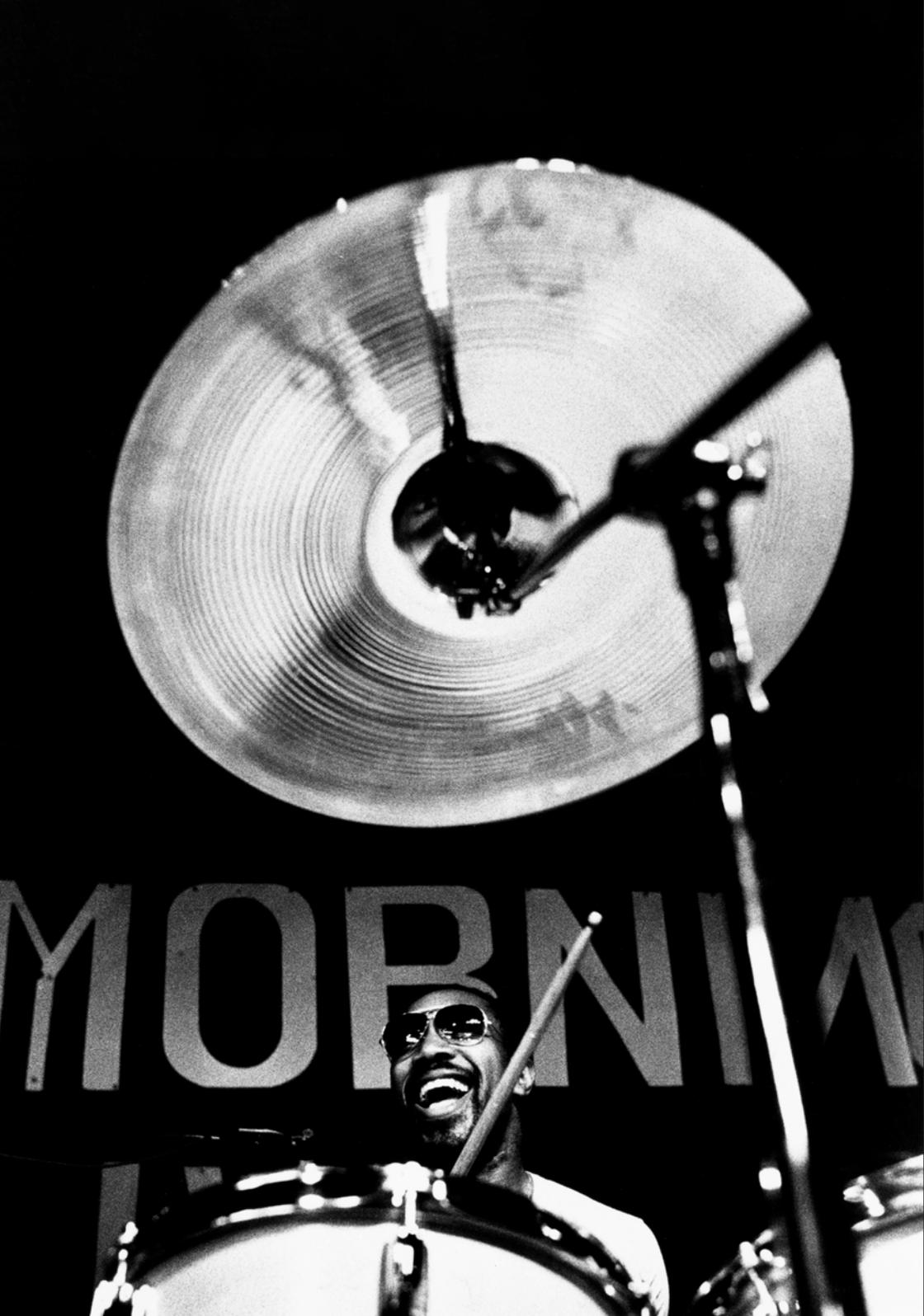
Jacques Higelin: couché sur son piano, 1978

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0511 01

Tina Turner: Montreux Jazz Festival, 1979

Bibliothèque de Genève, gig p 1 1131 02





Le New Morning de Genève (sis sur le quai des Forces-Motrices), salle mythique, fut de 1977 à 1983, le club de jazz de référence. Les plus grands noms y ont joué.

Billy Cobham : sur scène (New Morning Genève), 04.06.1980

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 cobb 03 2A

Chet Baker : New Morning Genève, 15.11.1980

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0047 03

Dany Gignoux est au cœur de la foule. En spectatrice, elle photographie l'action, le mouvement. Le flou et le net se partagent l'image, saisissant la force et le mouvement de l'artiste.

James Brown: Montreux Jazz Festival, 07.07.1981

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0155 01



À partir des années 1980, de nouveaux groupes de rock, new wave se produisent dans des festivals tels que le Montreux Jazz Festival et le Paléo Festival Nyon. Des Américains – The Stray Cats ou Mink DeVille – comme des Anglais: The Cure ou The Pretenders.

The Stray Cats: Montreux Jazz Festival, 1981

Bibliothèque de Genève, gig p 1 1067 01



Herbie Hancock: Montreux Jazz Festival, 16.07.1981

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0481 02

Willy DeVille (Mink DeVille): Montreux Jazz Festival, 1982

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 devm 01 13





Dany Gignoux fait la part belle aux performances scéniques des bluesmen, tels que B.B. King ou John Lee Hooker. Elle en traduit la puissance, la force musicale et l'inspiration. La proximité du sujet sur certaines de ses photos est saisissante.

B.B. King: Montreux Jazz Festival, 22.07.1982

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0607 03

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 king 02 10A

John Lee Hooker: Montreux Jazz Festival, 15.07.1983

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0519 02

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 hoj 01 38





Outre les artistes, Dany Gignoux aime aussi leurs instruments de musique et les objets qui les entourent. Elle est attentive à toujours intégrer ces éléments dans ses photographies (ici le bandoneon d'Astor Piazzola et ses partitions).

Astor Piazzola: Château Rouge (Annemasse), 19.10.1983
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0883 2 01

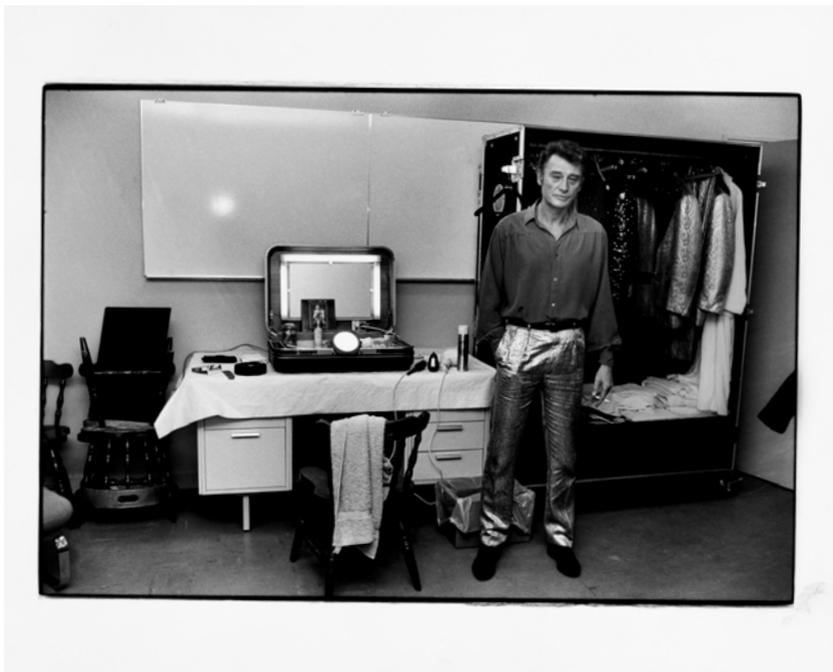
Pour Dany Gignoux, il y a les artistes sur scène et après la scène, lors des jam-sessions. Elle sait alors y saisir l'ambiance particulière, la vitalité et la bonne humeur.

B.B. King: jam avec Claude Nobs et Margie Evans, 1984
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0607 01

Proche de ses sujets, Dany Gignoux capte l'intensité du concert, à l'instar de la sueur qui perle sur le front des musicien-ne-s, comme ici pour Elvis Costello ou Manu Dibango en 1985 (voir plus loin).

Elvis Costello (Palladium, Genève), 23.11.1984
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 cose 01 23



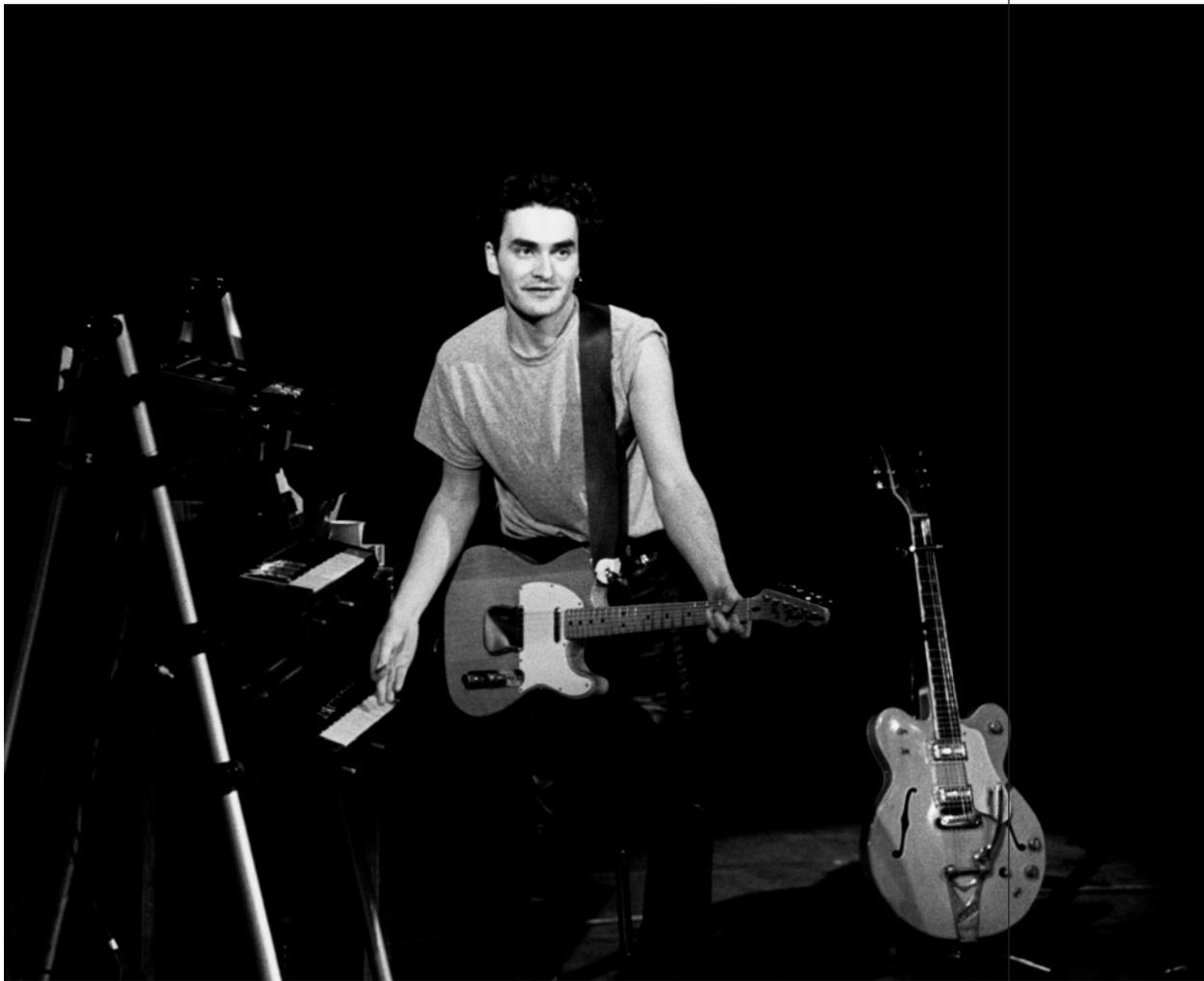


Dany Gignoux allait au plus près des artistes, ici dans la loge de Johnny Hallyday à Annecy. Ce genre de prises de vue serait peut-être plus difficile à réaliser aujourd'hui.

Johnny Hallyday: dans sa loge (Annecy), 01.03.1985
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0476 01

The Cure: Paléo Festival Nyon, 1985
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0272 01

Manu Dibango: Montreux Jazz Festival, 1985
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 d1bm 01 19



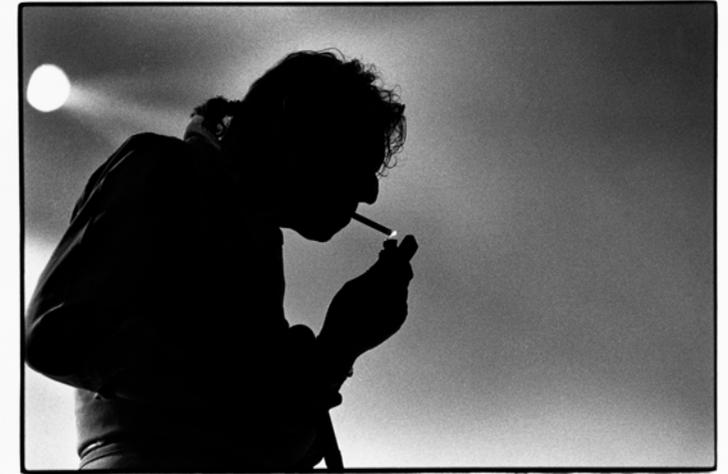
Fondé en 1977, Le Printemps de Bourges, festival français, voit défiler les musiques actuelles, les anciens ou les nouveaux talents. En 1986, le public découvre le musicien suisse Stephan Eicher. Un an plus tard sort *Combien de temps*, chanson qui le rend célèbre.

Stephan Eicher: Printemps de Bourges, 1986
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0351 01

Dany Gignoux sait restituer les détails qui caractérisent les artistes. Ici la cigarette de Serge Gainsbourg.

Serge Gainsbourg: Printemps de Bourges, 1986
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0416 01

Keith Jarrett: Estival Jazz Lugano, 1986
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0556 02





Bernard Lavilliers: Pavillon des Sports (Champel), 22.03.1987

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 lavb 09 34

Alain Bashung: Leysin Rock Festival, 1987

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0066 02



Le cadrage avec des détails du décor ou des instruments de musique en premier plan, comme un écran pour le sujet de la photographie: une grande spécialité de Dany Gignoux. Ici pour David Bowie ou ci-après pour Stephan Eicher.

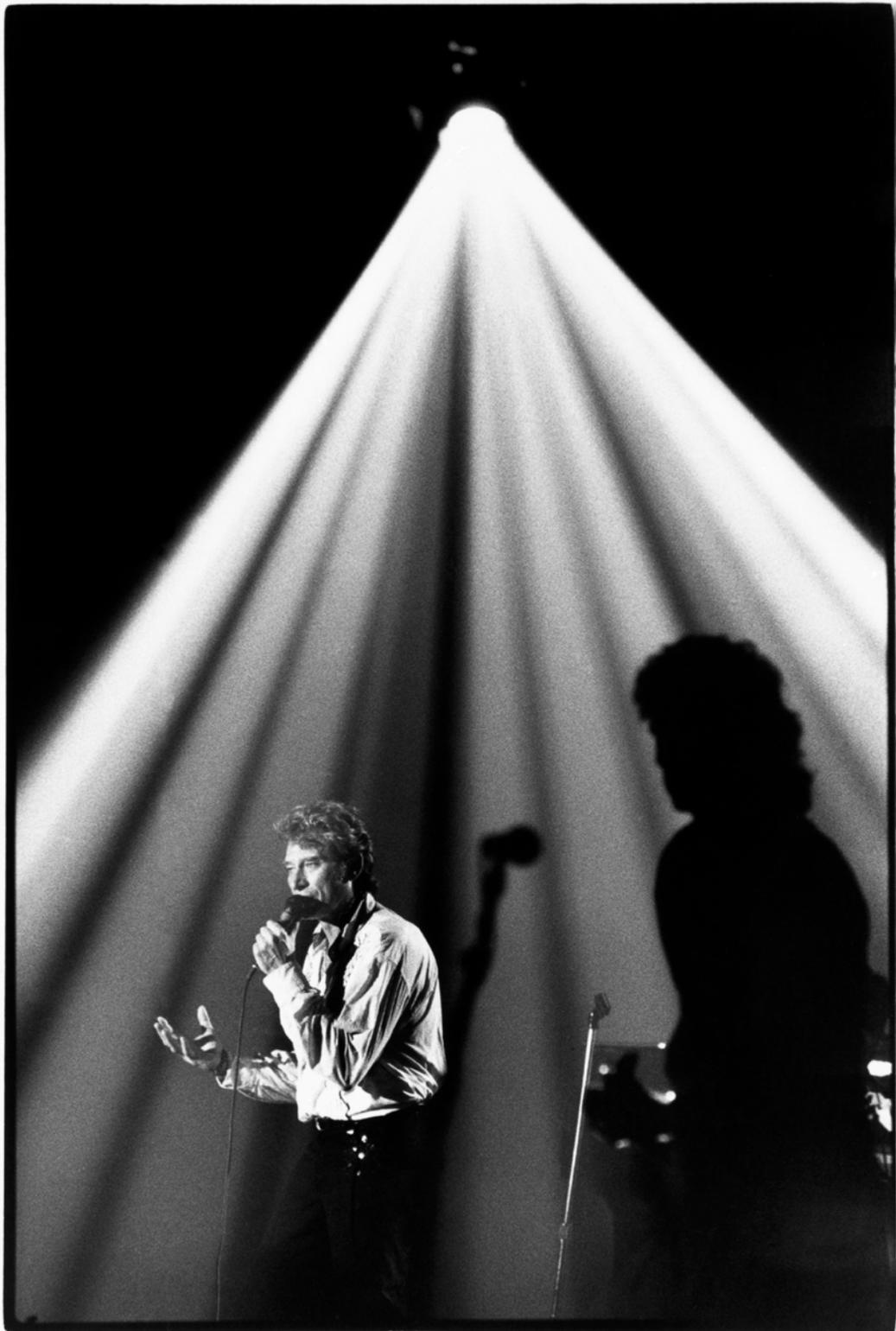
David Bowie: sur scène (Lyon), 1987

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 bowd 01 31

Stephan Eicher: en concert à Dorigny (Lausanne), 1987

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0351 04





Johnny Hallyday: en concert (Lausanne), 1987
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0476 03

Dany Gignoux suit plusieurs tournées du trompettiste Miles Davis. Des photographies vivantes et sensibles qui relatent aussi bien la force musicale du musicien que l'ambiance des tournées et des voyages.

Miles Davis : avec Bobby Irving (Estival Jazz Lugano), 01.07.1987
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0285 4 1987 01

En tant que photographe, Dany Gignoux aime les jeux de lumières et d'ombres, les contre-jours, les halos et les faisceaux lumineux. Voici un exemple pour Miles Davis, à mettre en regard avec celui de Matthieu Michel en 1990 (voir plus loin).

Miles Davis : en concert à Cologne (ombre projetée), 25.11.1987
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0285 3 1987 03





*Depeche Mode: Montreux Rock Festival,
26.05.1987*

Bibliothèque de Genève, gig n24x361 depm 01 2

The Pretenders: Rose d'Or (Montreux), 1987

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0904 01

Joan Baez: Paléo Festival Nyon, 1988

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0045 02





Dany Gignoux joue avec les reflets et les miroirs, pour donner l'illusion d'un montage photographique.

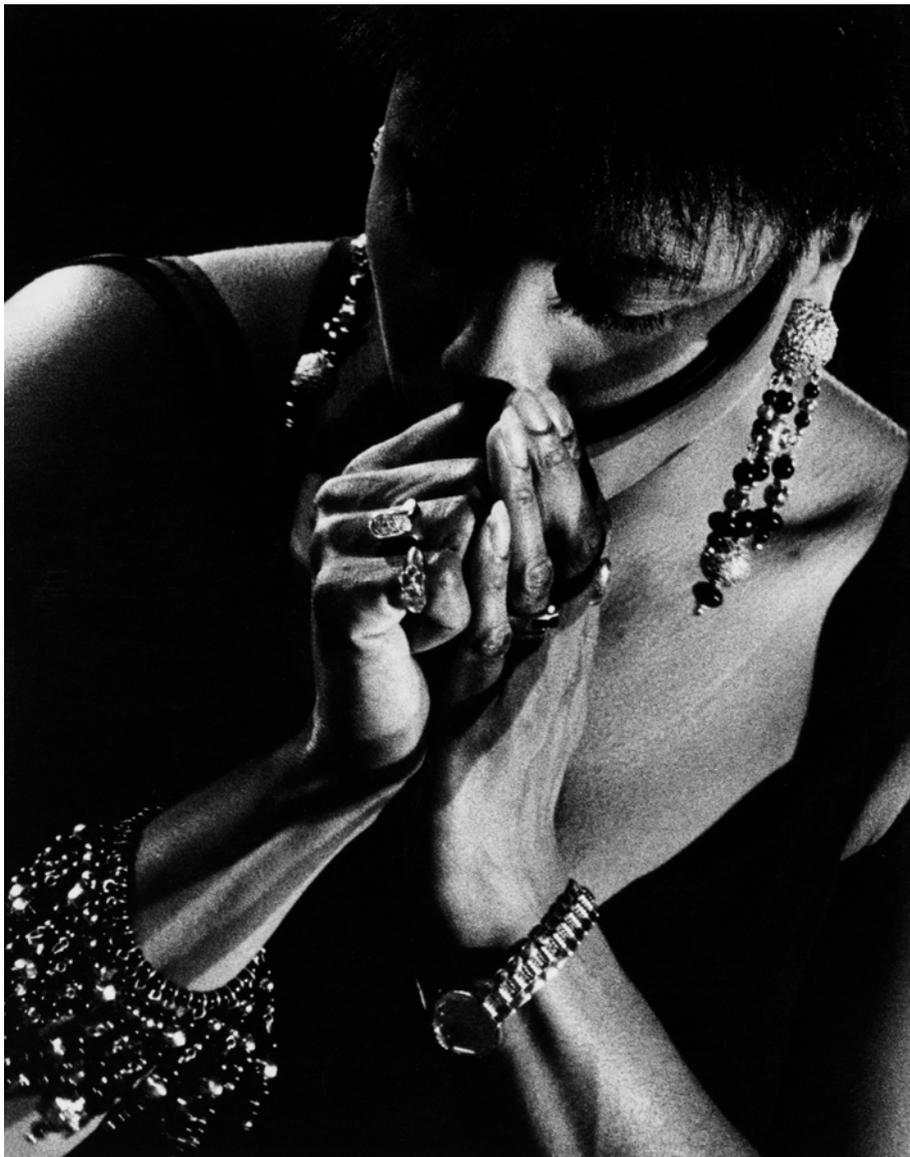
Miles Davis: interview à l'Hôtel Intercontinental (Budapest), 17.11.1989
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0285 3 1989 03

Matthieu Michel (Télévision suisse romande), 01.01.1990
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0766 02

Dany Gignoux photographie les artistes sur scène, mais elle est également dans les backstages et les affers, comme ici au Paléo Festival Nyon. Elle saisit la décontraction et la bonne humeur de ces moments.

Charles Trenet: avec Jacques Higelin et Jacques Haurigné (Paléo Festival Nyon), 1989
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0511 03





Dany Gignoux est sensible à l'allure des artistes, à leurs costumes, leurs bijoux, leurs cheveux, leur apparence. Elle intègre ces détails pour donner du relief, du décor et du mouvement à ses photographies.

Dee Dee Bridgewater: Estival Jazz Lugano, 27.06.1990

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 bridd 05 6

Lenny Kravitz: Leysin Rock Festival, 1990

Bibliothèque de Genève, gig p 1 0622 01

Dany Gignoux saisit les poses des artistes. Souvent, elle intègre dans le décor et la profondeur les musiciens ou musiciennes qui entourent la star.

Dee Dee Bridgewater: Théâtre de Beausobre (Morges), 28.02.1991

Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 bridd 06 32



Double-page précédente:

Dany Gignoux s'adonne aussi au photo-montage lors des tirages qu'elle réalise. Il n'est pas rare de la voir utiliser deux négatifs pour faire un seul tirage. Elle appelle cette manière de faire un « sandwich ». Voici ce qu'elle note sur la pochette des négatifs: « COCKER Joe chant Nyon 26.7.91, sandwich possible 1 à 3 ». D'un côté, l'image du chapiteau et, de l'autre, l'image de Joe Cocker sur cette scène.

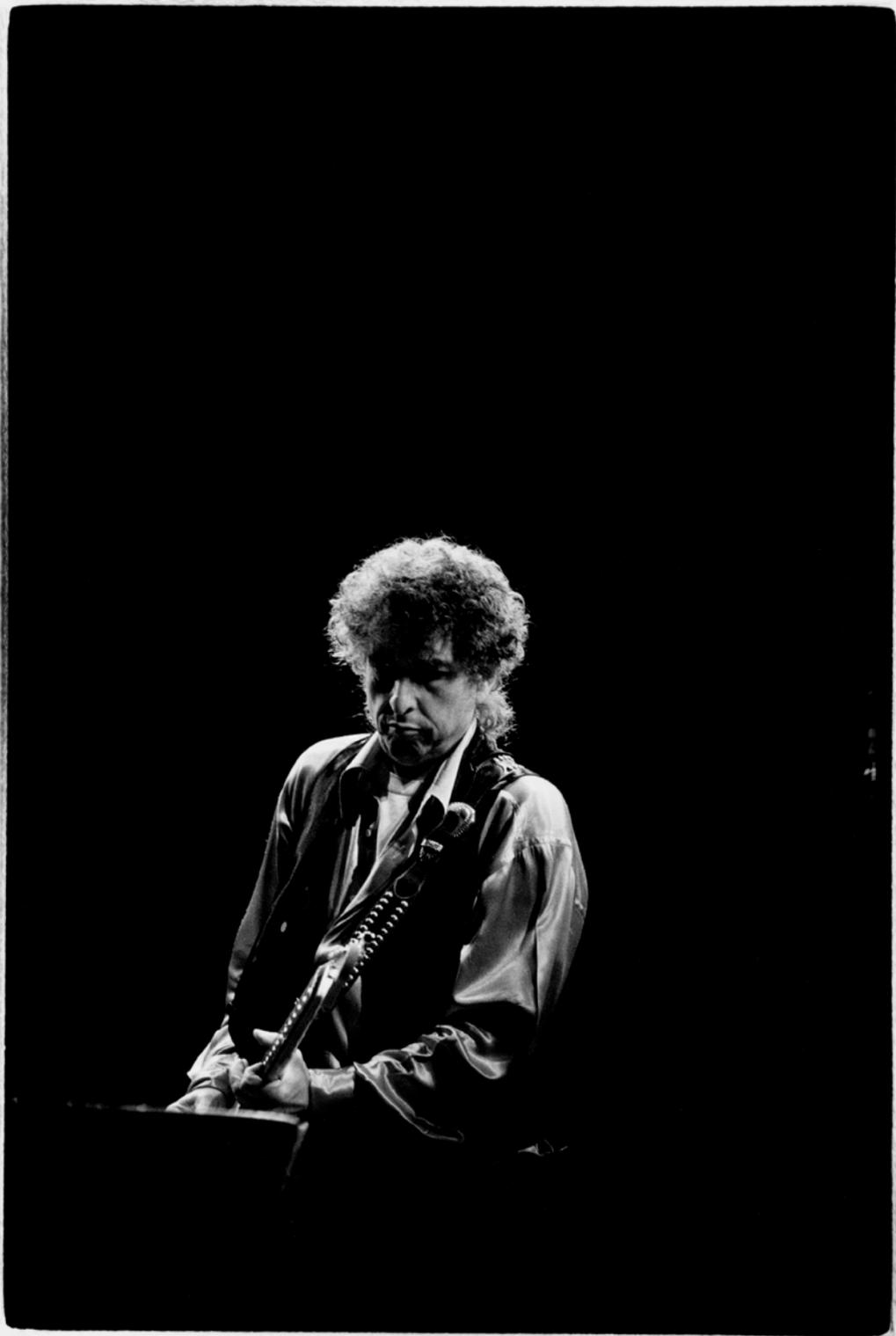
Joe Cocker: Paléo Festival Nyon, 26.07.1991
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 cocj 03 2-3



Mano Negra: Paléo Festival Nyon, 1991
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0720 01

Nina Simone: en concert au Victoria Hall (de dos), 27.03.1992
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 simn 05 14





Bob Dylan: Paléo Festival Nyon, 30.07.1995
Bibliothèque de Genève, gig n24x36 1 dylb 02 7

Proche des artistes jusque dans leur quotidien, Dany Gignoux photographie Cesária Évora lors d'un de ses passages à Genève, au Cercle brésilien, et ici sur un ponton en face de la Perle du Lac.

Cesária Évora: à la Perle du Lac (Genève), 10.03.1994
Bibliothèque de Genève, gig p 10373 01

Dany Gignoux accompagne Claude Nougaro dans ses tournées et les répétitions des spectacles entre 2001 et 2002. Trois ans après sa mort, en 2007, elle publie un livre-hommage avec Hélène Nougaro, la veuve de l'artiste. Ses photographies témoignent de la vitalité du chanteur et de sa verve.

Claude Nougaro : dans les loges, avec des photos de lui (Carcassonne), 25.07.2001
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0833 1 2 01

Claude Nougaro : déclamant sur sa terrasse à Paziols (Corbières), 07.04.2002
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0833 1 3 01

Verso de la photographie
Dany Gignoux annotait très précisément la plupart de ses tirages.
Bibliothèque de Genève, gig p 1 0833 1 3 01 v



(ori. col.)
Copyright Dany Gignoux
Genève

Claude NOUGARO sur sa terrasse
à Paziols dans
les Corbières (7.4.02)
Au fond : église St Félix

page 11

gig p 1 0833 1 3 01

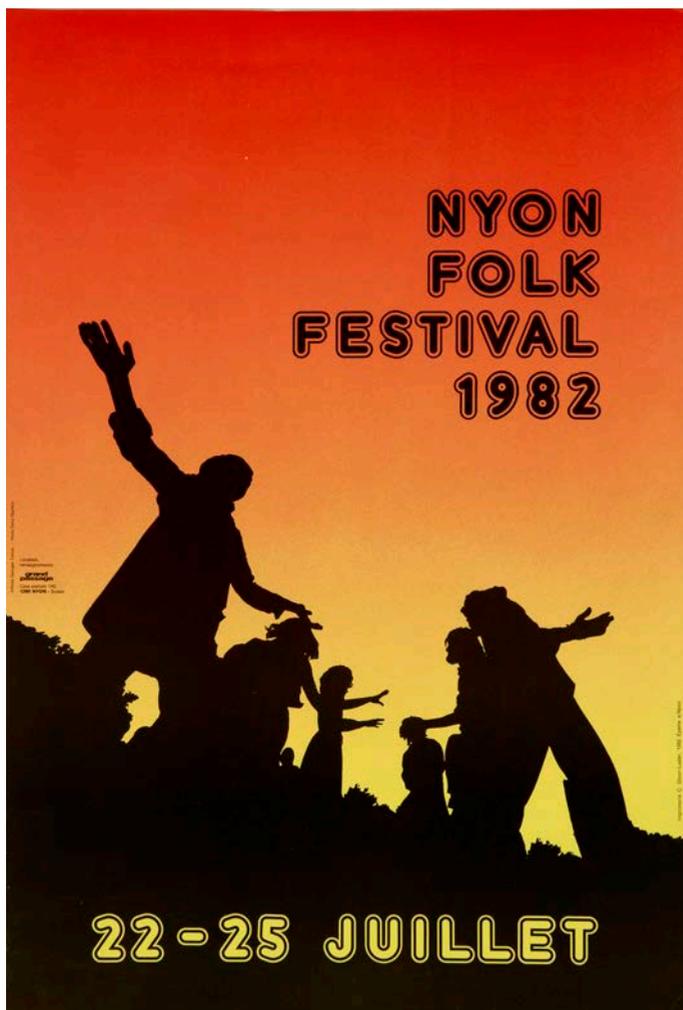
ph.78

Suite de l'accrochage

Espace du Service d'aide à la recherche

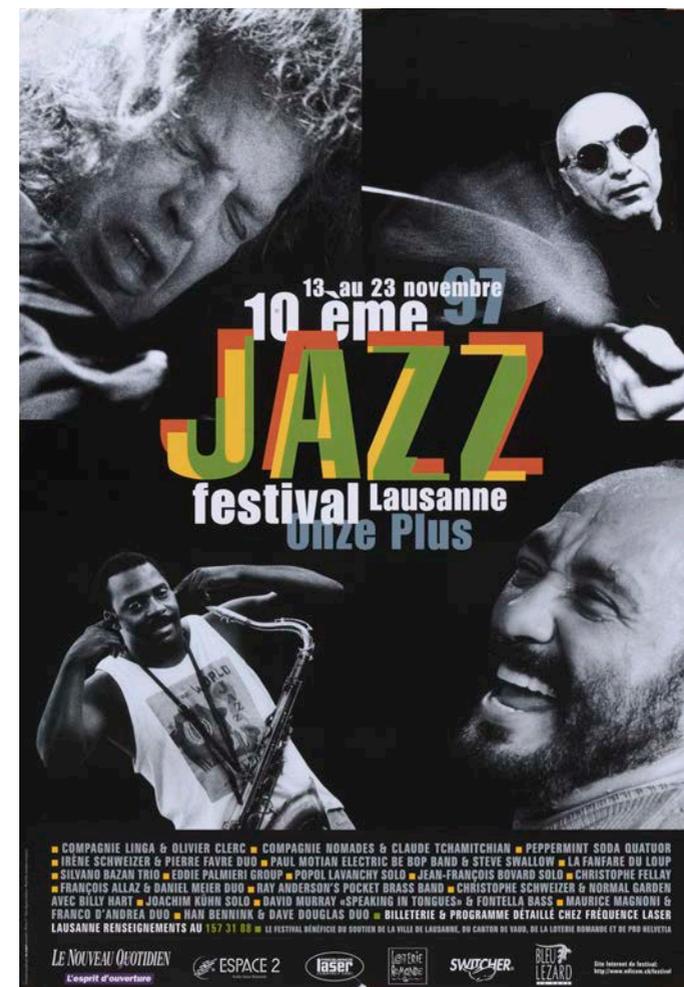
Les originaux des documents exposés dans le Service d'aide à la recherche sont conservés dans la collection d'affiches de la Bibliothèque de Genève. La Musicale de la Bibliothèque de Genève traite les affiches liées aux artistes, concerts, festivals et institutions qui font les musiques à Genève.

Au fil des affiches présentées jaillit le lien essentiel qui lie Dany Gignoux au jazz, aux scènes locales – A.M.R., Nyon Folk Festival – et aux stars internationales, à l'exemple de Miles Davis et Dizzy Gillespie.



Dany Gignoux photographie régulièrement la foule du Paléo Festival Nyon. Une de ses photographies réalisées en 1979 est choisie pour illustrer l'affiche du festival en 1982. Voir la série « Paléo Festival Nyon : public », 1980-1981 sur bge-geneve.ch/iconographie et plus particulièrement l'image gig p 11227 2 03 02.

Georges Tornier
Nyon Folk Festival, 22-25 juillet 1982. Paléo,
 1982
 70 × 47 cm
 Bibliothèque de Genève, BMU, AD 196



Photographie de Dany Gignoux

W, G&R (Lausanne). JazzOnze+, Festival Lausanne, Compagnie Linga & Olivier Clerc, Compagnie Nomades & Claude Tchamitchian, Peppermint Soda Quatuor, Irène Schweizer & Pierre Favre Duo, Paul Motian Electric be bop band & Steve Swallow, La Fanfare du Loup, Silvano Bazan Trio, Eddie Palmieri Group, Popol Lavanchy solo, Jean-François Bovard solo, Christophe Fellay, François Allaz & Daniel Meier duo, Ray Anderson's Pocket Brass Band, Christophe Schweizer & Normal Garden avec Billy Hart, Joachim Kühn solo, David Murray «Speaking in Tongues» & Fontella Bass, Maudice Magnoni & Franco d'Andrea duo, Han Bennink & Dave Douglas duo, billetterie & programme détaillé chez fréquence laser
 LAUSANNE RENSEIGNEMENTS AU 1 57 31 23 • LE FESTIVAL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA VILLE DE LAUSANNE, DU CASTOR DE YVER, DE LA LOTTERIE ROMANDE ET DE PRO BELVETIA

Bibliothèque de Genève, BMU, AF 1119

Saison
2018-2019
fanfareduloup-orchestra.ch

Jeudi 7 et vendredi 8 mars 2019 à 20h
L'Alhambra
Rôtisserie 10, 1204 Genève

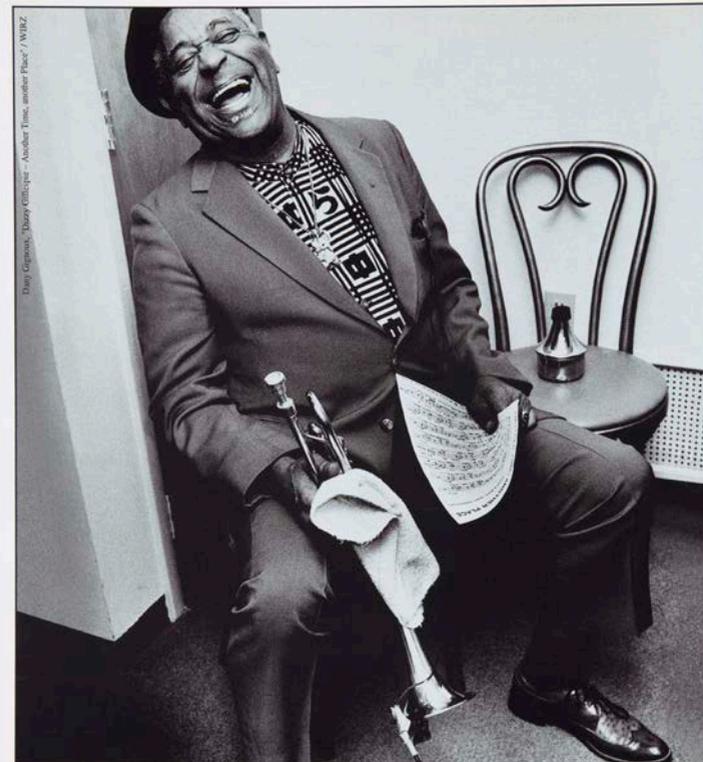
Réservations:
www.fanfareduloup-orchestra.ch
ou Tél 079 467 22 21
Billetterie: Service culturel Migros Genève,
rue du Commerce 9, Tél 058 568 29 00
Stands Info Balexart et
Migros Nyon-La Combe



**Dizzy,
Dany et
les autres...
le labo d'Ali Baba...
le Fanfareduloup
Orchestra révèle
les trésors photogra-
phiques de Dany Gignoux**

LE COUVERIER

Atelier XL (Genève). Dizzy, Dany et les autres...
le labo d'Ali Baba... le Fanfareduloup
Orchestra révèle les trésors photographiques
de Dany Gignoux, Saison 2018-2019,
L'Alhambra, jeudi 7 et vendredi 8 mars 2019.
Genève: Fanfareduloup orchestra, 2019
(commanditaire)
128 x 90,5 cm
Bibliothèque de Genève, BMU, AK 985



Dany Gignoux, "Dany Gillespie - Another Time, another Place" / WBRZ

**Même le meilleur des appareils ne saurait
toujours être le déclic du rire. Mais il peut, parfois,
éterniser une note de gaieté.**

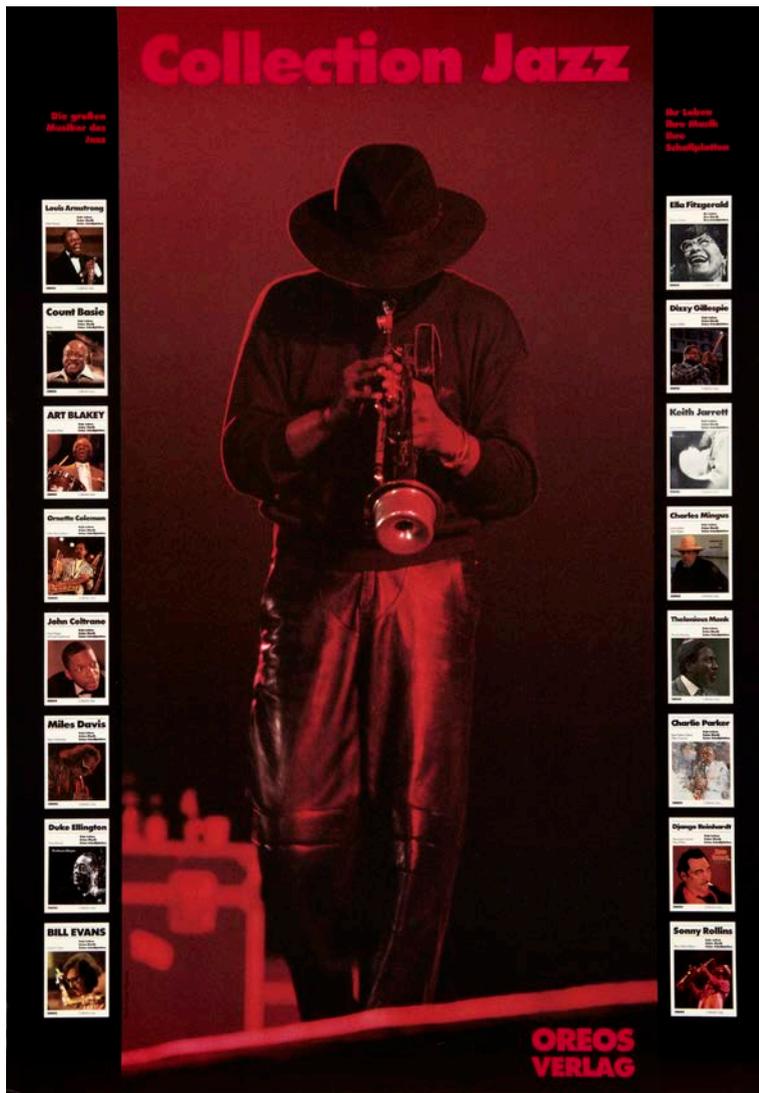
Nikon

Prochamment vôtre.

Photographie de Dany Gignoux, intitulée
Dizzy Gillespie: another time, another place

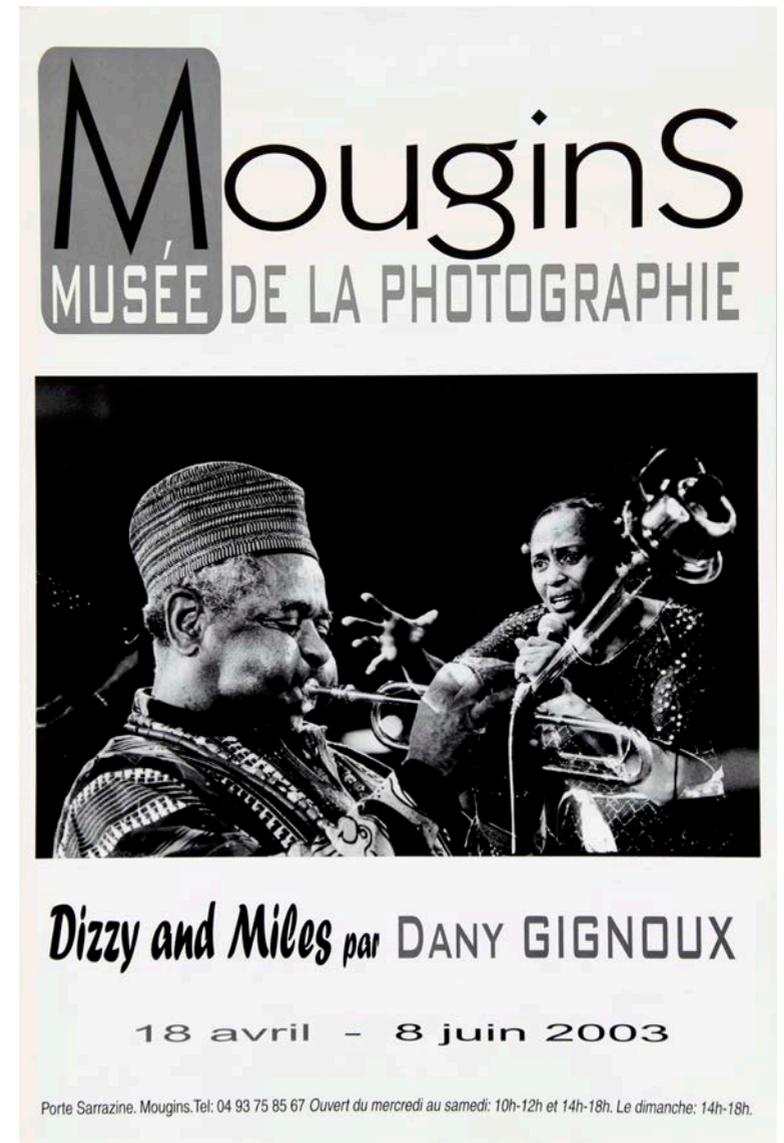
Nikon, [Dizzy Gillespie at the Smithsonian
Institute, publicité pour les appareils
photographiques Nikon], 1991
70 x 49,5 cm

Bibliothèque de Genève, BMU, AD 197



Photographie couleur de Miles Davis
par Dany Gignoux

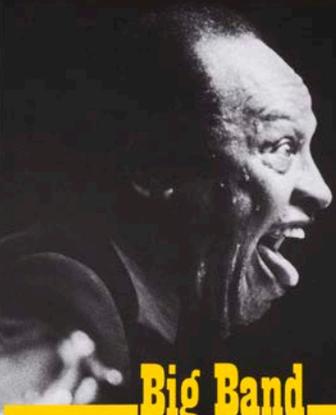
Collection Jazz Oreos Verlag,
Die grossen musiker des Jazz, 1985
59 x 84 cm
Bibliothèque de Genève, BMU, AD 198



Photographie de Dany Gignoux

Dizzy and Miles par Dany Gignoux, Mougins,
Musée de la photographie, 2003
60 x 40 cm
Bibliothèque de Genève, BMU, AP 162

radio plus 98.9
Annemasse 04 9142 42
PRÉSENTE: **LIONEL HAMPTON**



Big Band

Samedi
24 MAI 86 à 20 h. 30
Caisse et portes à 20 h.

GRAND CASINO
GENÈVE

UNE PRODUCTION VS

Locations:
GENÈVE SBS, rue de la Confédération
Service culturel Migros
Grand Passage
NEUCHÂTEL SBS, Faubourg de l'Hôpital 8
Contre remboursement: 022/32 50 58
(jusqu'au 16 mai)

Société de Banque Suisse

Locations
GENÈVE
SBS, rue de la Confédération 1
L'USINE
18, Fribourg 14

Photographie de Dany Gignoux

Lionel Hampton Big Band, Grand Casino
Genève, samedi 24 mai 86. Radio Plus
(Annemasse), 1986

70 × 30 cm

Bibliothèque de Genève, BMU, AD 25
Affiche non exposée

PHOTOFORUM PASQUART



Dany Gignoux

31. 10. – 29. 11. 1992

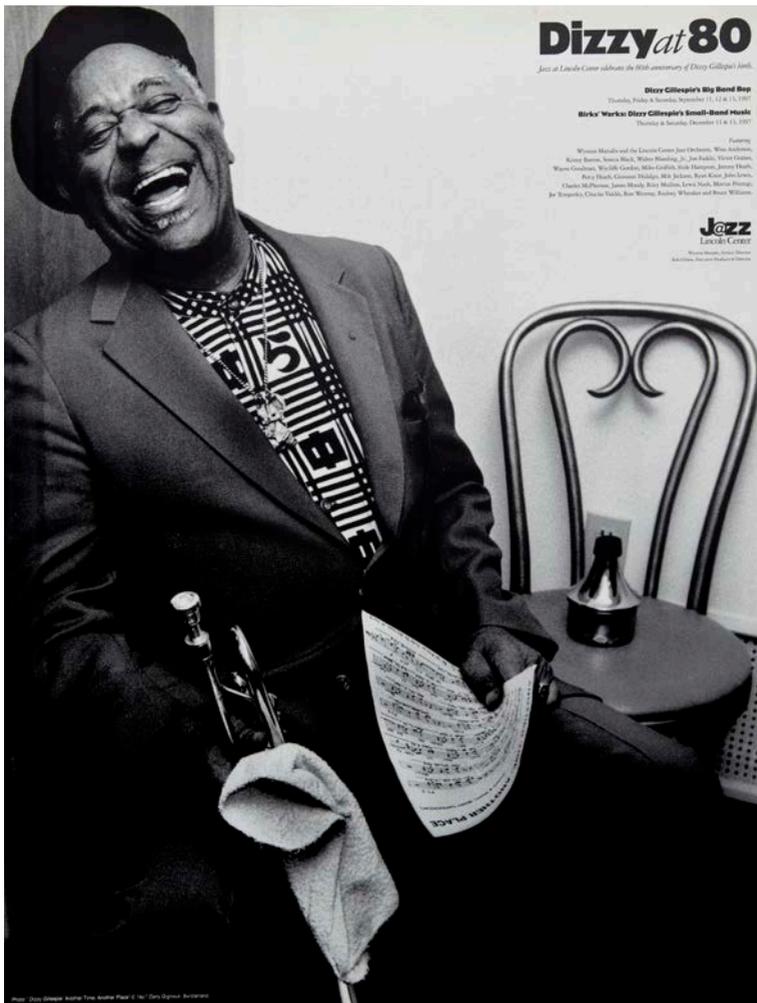
Seevorstadt 71 Fbg du Lac, Biel-Bienne offen/ouvert: Di-Sa/ma-sa 14-18
So/di 10-12 / 14-18

Photographie de Dany Gignoux

Dany Gignoux, 31.10-29.11.1992 [exposition].
Photoforum Pasquart, Bienne, 1992

59,5 × 42 cm

Bibliothèque de Genève, BMU, AP 163
Affiche non exposée



Dizzy at 80

Jazz at Lincoln Center celebrates the 80th anniversary of Dizzy Gillespie's birth.

Dizzy Gillespie's Big Band Rep

Thursday, Friday & Saturday, November 11, 12 & 13, 1997

Dirk's Works: Dizzy Gillespie's Small-Band Works

Thursday & Saturday, December 1 & 4, 1997

Featuring

Wesley Marshall and the Lincoln Center Jazz Orchestra, Willie Anderson, Kenny Drew, Kenny Drew, Walter Massey, Jr., Joe Foweraker, Victor Gaskin, Warren Coulston, Wynton Marsalis, Miles Davis, John Patitucci, Jimmy Heath, Ron Carter, Christian McMillen, Bill Johnson, Steve Kropf, John Lewis, Charles McPherson, James Moody, Elvin Jones, Lewis Nash, Marvin Stamm, Jay Berwick, Charles Taylor, Ben Williams, Rodney Whitfield and Bruce Williams.



Photo: David Shankman/Retna/Photo Disc/Getty Images

Photographie de Dany Gignoux, intitulée *Dizzy Gillespie: another time, another place*

Dizzy at 80, Jazz at Lincoln Center celebrates the 80th anniversary of Dizzy Gillespie's birth. J@zz Lincoln Center, 1997

86,5 x 66 cm

Bibliothèque de Genève BMU, AD 199

Affiche non exposée

Pour en savoir plus

Histoire de l'arrivée du fonds de l'atelier de Dany Gignoux à la Bibliothèque de Genève

En 2018, les ami-e-s et la famille de Dany Gignoux approchent la Bibliothèque de Genève, et plus particulièrement le Centre d'iconographie. Ils recherchent des solutions pour la conservation et la valorisation dans une institution publique de son fonds d'atelier qui comprend environ 80 000 supports photographiques (env. 40 000 négatifs, 23 000 diapositives, 15 000 épreuves argentiques ou tirages), sans compter ses archives personnelles et sa documentation de travail.

La Bibliothèque de Genève y répond favorablement et acquiert ce fonds en 2019. En effet, il contient des thématiques genevoises et suisses, mais il est aussi très intéressant en raison de la qualité photographique et de l'important travail de documentation historique autour de la musique et du jazz mené par une personnalité genevoise de premier plan. Le fonds d'atelier est physiquement transféré au Centre d'iconographie en novembre 2019.

Retrouvez l'histoire de ce fonds et des opérations liées à son arrivée à la Bibliothèque de Genève dans une série de six billets de blog relatant les travaux préparatoires, le déménagement, le classement, l'inventaire, le traitement physique du fonds, la valorisation, etc.

Lire en ligne sur blog.bge-geneve.ch/tag/gignoux

La description et l'inventaire du fonds d'atelier de Dany Gignoux sont disponibles en partie sur bge-geneve.ch/iconographie. Au moment de cette exposition, plus de 400 images sont visibles en ligne. Ce nombre évolue au fur et à mesure de l'avancement de l'inventaire.



Des milliers d'affiches de la Bibliothèque de Genève sont à découvrir sur le portail Web de la Bibliothèque nationale sur posters.nb.admin.ch



Bibliographie

• Publications

ROSSELLAT, Daniel (texte) et GIGNOUX, Dany (photos), *Nyon Folk Festival*. Nyon, Paléo, 1981

[BGE Taf 4536]

NORA, Marie (texte) et GIGNOUX, Dany (photos), *Écouter la Suisse : à la découverte des musiques populaires*. Lausanne, Mondo, 2004

[BGE Vf 6204]

GIGNOUX, Dany, *Dizzy Gillespie*. Kiel, Nieswand Verlag, 1993

[CIG Zz 2019 009 rec 3 03]

GIGNOUX, Dany, *Dizzy Gillespie*. Thônes, Éditions du Choucas, 1995

[CIG Zz 2019 009 rec 3 04]

NOUGARO, Hélène et GIGNOUX, Dany (photos), *Nougaro comme s'il y était...* Toulouse, Éd. Privat, 2007

[CIG Zz 2019 009 rec 3 07]

Pour la liste complète des publications auxquelles elle a contribué (livres, articles, catalogues, etc.)

– Fonds d'atelier de Dany Gignoux (bge-geneve.ch/iconographie)
Voir « Les fonds », « Dany Gignoux », « Sources complémentaires », « Bibliographie »

– Dans le catalogue des bibliothèques swisscovery (vge.swisscovery.sls.ch)
Recherche Dany Gignoux

• Articles sur Dany Gignoux

MATHONNET, Philippe, *Dix photographes de Genève, Union de Banque Suisse*. In: *Journal de Genève*, 24 mai 1982, p.13

CRITTIN, Pierre-Jean, *Dany Gignoux photographe qui aime aussi la musique*. In: *Journal de Genève*, 18 mars 1988, p.25

MANTILLERI, Brigitte, *Clin d'œil*. In: *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*, 23 juillet 1992, p.2

PASSER, Christophe, *Le Jazz, des photos comme des musiques*. In: *Le Nouveau Quotidien*, 11 novembre 1992, p.26

PASSER, Christophe, *Dany Gignoux, sur la route de Gillespie*. In: *Le Nouveau Quotidien*, 26-28 janvier 1996, p.IV

PRO HELVETIA, *Moments musicaux, Galerie*. In: *Passages = Passagen magazine culturel suisse*, n° 22, printemps 1997, p.67

15 photographies de Dany Gignoux illustrent ce numéro consacré à la musique.

[BGE Rb 2371]

STEULET, Christian, *Dany Gignoux: trente ans aux aguets dans la musique*, entretien. In: *Viva la musica: mensuel d'information de l'AMR-Association pour l'encouragement de la musique improvisée*, n° 224, septembre 2000, p.6-8.

La couverture et les photos du numéro sont de Dany Gignoux. N° 225, octobre 2000: suite de la galerie de photographies, p.4 et 11 N° 226, novembre 2000: couverture et photographie, p.11

[BGE Rd 536]

Membres d'honneur de la section des photojournalistes suisses – impressum: Dany Gignoux. In: www.photojournalists.ch, 2020

JAUSSI, Pierre-Alain et DEBRUÈRES Christine, *Dany Gignoux une photographe hors du commun! une passion, un métier: la photographie*.

In: *One More Time: revue de l'Association genevoise des musiciens de jazz*, n° 408, avril-mai 2021, (rubrique Ceux qui font le jazz), p.8-13

N° 409, juin-juillet-août 2021, p.4-7: galerie de photographies de Dany Gignoux

N° 410, septembre-octobre 2021, p.4-7: galerie de photographies de Dany Gignoux

Acquisitions: Centre d'iconographie: le Fonds Dany Gignoux.

In: *Bibliothèque de Genève...*, Genève, Bibliothèque de Genève, 2019-2020, p.50-51

Dans Wikipédia: https://fr.wikipedia.org/wiki/Dany_Gignoux

• Podcast

La Fanfareduloup Orchestra révèle les trésors photographiques de Dany Gignoux: interview d'Yves Cerf par Monica Schütz. Émission « Magnétique live », Espace 2 RTS, 4 mars 2019

• Sur la photographie et le jazz

ROBERT, Maria et BASTID, Carla, *Jazz Power!* Paris, Delpire, 2021 (Vol. 1: *L'aventure Jazz magazine, 1954-1974*. Vol. 2: *Jazz magazine, vingt ans d'avant-garde (1954-1974); Jazz is my religion*)

[BGE Bvp 1692 et BGE Vf 6660]

CUGNY, Laurent, *L'idée de forme dans le jazz*. In: *Cahiers des musiques traditionnelles*, Genève, 2004, n° 17, « Formes musicales », p.143-160. L'article est illustré avec des photographies de Dany Gignoux.

LATXAGUE, Robert, *Jazz: la photographie*. Chambéry, 1996

Contient des photographies de Dany Gignoux

[BGE Zz 2019 009 rec e 17]

• Dany Gignoux vue par les autres (quelques citations)...

« Photographe genevoise, Dany Gignoux a fait de son art l'exutoire d'une sensibilité constamment à fleur de peau. Cette jeune femme à la trentaine primesautière est de toutes les musiques et de tous les festivals, qu'ils soient pop, folk, de jazz ou multiculturels. C'est là qu'elle a trouvé un champ d'observation privilégié. Attentive et discrète, elle a la patience d'un chat aux aguets et la rapidité dans le bond pour saisir au bon moment la quintessence d'un geste, d'une expression, le mouvement libérateur d'un corps qui danse. Son talent sait aussi bien dégager le charme d'un paysage noyé de pluie que la signification profonde d'un masque de carnaval.

Le résultat de l'intuition alliée à une technique rigoureuse, ce sont ces images aux subtils mélanges de sensualité et de vérité. Ils identifient les photos de Dany Gignoux aussi lisiblement qu'une signature ».

Tiré de Nyon Folk Festival. Nyon, Paléo, 1981.

« Je te félicite pour le reportage sur mon cher ami Dizzy. Je tire mon chapeau à l'une des rares photographes qui, à mon humble avis, parvient à saisir l'âme et le "son" des musiciens. Je ne vois pas seulement les images. Je les "entends" ».

Milt « Judge » Hinton parlant des photographies de Dany Gignoux dans Dizzy Gillespie. Thônes, 1995.

... et par ses amis

« Le travail de Dany Gignoux jaillit spontanément de la personnalité généreuse, sensible et sans prétention de cette femme artiste hors pair. Ses photos transmettent la vérité du moment dans toute sa simplicité que le sujet soit le grand musicien, la simple paysanne, la tourmente des vagues, ou la tendresse d'un enfant ».

Douglas Fowley Jr, comédien. Genève, 2020

« Dany est importante pour le jazz. On dit souvent qu'elle a un regard propre à cette musique. Pour avoir travaillé souvent avec elle je dirais : " Normalement une photo c'est un instantané : Dany a toujours pu capter d'un seul coup la vie entière du personnage " ».

Jacques Muyal, producteur. Nyon, 2020

« Pour le musicien que je suis, Dany est un cadeau. Elle a toujours été " dans l'orchestre ". Avec discrétion, mais avec son point de vue, son langage, son engagement. Une improvisatrice de plus qui traduisait le moment sonore en images. Dernièrement, le collectif dont je fais partie, Fanfareduloup Orchestra, a eu l'honneur et le plaisir de jouer avec les photos de Dany. Des photos de merveilleuses et merveilleux musiciens. Il n'y a pas plus inspirant que cela... ».

Yves Cerf, musicien. Genève, 2020

« Dany Gignoux, une photographe hors du commun ! Une passion, un métier : la photographie. Mais Dany Gignoux c'est aussi un regard musical ! J'ai rencontré Dany au début des années 80 au Montreux Jazz Festival. J'étais cameraman, je filmais les concerts et, elle était photographe, elle immortalisait les musiciens. J'ai été fasciné par sa manière de faire. Quand elle déclenchait, il y avait un rayonnement sur son visage qui indiquait que c'était la bonne prise de vue !

Dany Gignoux était une photographe très discrète, elle avait le respect des musiciens et de ses collègues. Elle arrivait à apprécier les concerts pour son plaisir tout en capturant ces moments uniques que nous avons la chance de redécouvrir aujourd'hui, grâce à ses magnifiques clichés. Dany Gignoux, une grande dame de la photographie ! ».

Pierre-Alain Jaussi, organisateur du festival Jazz sous les Étoiles (Saint-Luc). Genève, 2020

Crédits

Organisation : Bibliothèque de Genève
Chef de projet : Jorge Perez
Commissaire : Véronique Goncerut
Comité scientifique : Mirjana Farkas et Muriel Hermenjat (affiches),
Jorge Perez, Frédéric Sardet, Nicolas Schaetti
Communication : Marcio Nunes
Régie et montage : Margot Duband, Viorel Stanciu
Numérisation des images : Vanessa Garcia, Stéphane Pecorini,
Claudio Gonzalez
Site Web : Charbel Makhlouf

Scénographie et graphisme : AMI
Impression du guide : Ville de Genève
Préparation des images et impression de la scénographie : PhotoRotation
Préparation et pose de la scénographie : Remarq
Impression des affiches présentées dans l'espace
du Service d'aide à la recherche : Le Laboratoire
Remerciements : Douglas Fowley Jr, Laetitia Thomet, Pierre-Alain Jaussi,
Jean-Daniel Clerc (Galerie 1 2 3), Yvan Ischer, Bernard Gignoux,
la revue *One More Time*, Fanfareduloup Orchestra

Image de couverture : Dany Gignoux, *Billy Cobham : sur scène*
(*New Morning Genève*), 04.06.1980
Images : Tous droits réservés

Une question ? Une remarque ? communication.bge@ville-ge.ch

Bibliothèque de Genève, décembre 2021

Photo-
graphie
Genève



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Collections Jean-Jacques Rousseau
de Genève et de Neuchâtel
Inscrites au Registre en 2011
Mémoire du monde

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX
BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE

Fondée au XVI^e siècle, la Bibliothèque de Genève perpétue la mémoire documentaire de Genève. Au cœur d'une société numérique, elle met en relation les personnes.

COLLECTER, PRÉSERVER, RÉFÉRENCER

Œuvrant sur le présent, elle constitue aussi des collections de référence sur la Réforme et les Lumières. En charge du dépôt légal, elle conserve les *Genevensia*.

TRANSMETTRE

La Bibliothèque préserve la nature de bien commun qui caractérise ses collections. Elle développe une programmation culturelle ancrée dans ses fonds documentaires.

GUIDER

La Bibliothèque facilite la prise en main des outils de recherche. Elle encourage la recherche sur ses collections et s'y implique, proposant ainsi des repères fiables. Consciente de sa responsabilité pour que le patrimoine traverse les générations, elle suit les bonnes pratiques en matière d'archivage, dans le respect des impératifs environnementaux.

INVENTER

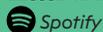
Chaque ressource documentaire constitue le maillon d'une chaîne de savoirs. L'action de médiation incite à l'appropriation. C'est ainsi que la Bibliothèque développe les dispositions de tous et toutes à échanger, s'émouvoir, critiquer, imaginer ou inventer.

Nos événements, nos collections, nos projets... l'actualité de la Bibliothèque chaque mois dans votre boîte mail
bge-geneve.ch/newsletter

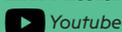


En musique

Flashez ces QR code pour accéder à la playlist *Pure Gignoux!* qui accompagne l'exposition. Des titres d'époque des artistes représenté-e-s, parfois même le concert live photographié par Dany Gignoux!



Playlist accessible avec un compte (gratuit), uniquement le temps de l'exposition



**Une institution
Ville de Genève**

www.bge-geneve.ch